

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентом знаниями в области истории современной духовной хоровой музыки в ее жанровом разнообразии; расширение музыкального кругозора посредством изучения образцов современной духовной хоровой музыки.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с лучшими образцами современной духовной музыки;
- изучение стилистических особенностей современной духовной музыки XX-XXI столетия;
- формирование художественного вкуса в области церковной музыки;
- совершенствование навыков вербального общения студентов с аудиторией на семинарских занятиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная духовная музыка» относится к Части, дисциплин по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении таких дисциплин как: «История русской музыки», «Гармония», «Современная литература и хоровой репертуар».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин как: «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «История отечественной музыки», «Анализ музыкальной формы», «История хоровой музыки», а также для последующего для последующего прохождения Учебной практики «Педагогической», Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	Знать: – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ограниченными возможностями); ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися	Уметь: – пользоваться справочной и методической литературой; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
		Владеть: – профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная духовная музыка» составляет 2 з.е, 72 акад. часа, из них контактных – 36 акад.ч., СРС – 20 акад.ч., контроль – 18 акад.ч., формы контроля: в 3 семестре – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары/ практические	СРС	Консультации	Контроль	
1	Введение. Термины «духовное», «духовность». Основные жанры западноевропейско й и русской духовной музыки.	3	1	2					Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Особенности развития духовной тематики в России в XX веке.		2	2		1			Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Период предвозрождения. Духовная музыка в творчестве Г.В. Свиридова		3	2					Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			4		2	2			Семинарское занятие

	(1915-1998).							Дискуссия. Контрольная работа (тестирование).
4	Многообразие жанров и тематических направлений духовного музыкального искусства конца XX – начала XXI века. Жанры Всенощного бдения и Литургии в творчестве отечественных композиторов.		5	2		1		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Паралитургическая музыка. Р. Щедрин «Запечатленный ангел». Русская литургия. Хоровая музыка по Николаю Лескову для смешанного хора и свирели (флейты)		6	2		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Покаянная тематика в творчестве А.Шнитке. Концерт на стихи Г.Нарекаци. Стихи покаянные		7	2		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Духовная музыка отечественных композиторов второй половины XX века: канон и эвристика		8-9		4	2		Семинарское занятие. Индивидуальное творческое задание (доклад/презентация)

8	Возрождение жанров западноевропейского музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов		10	2		2			Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	А.Г. Шнитке. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос» для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля. Э. Денисов. Реквием для сопрано, тенора, хора и оркестра на стихи Франциско Танцера и литургические тексты.		11-12	4		2			Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Особенности развития духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов. Творчество А.Пярта, К. Пендерецкого.		13-14	4		2			Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Поликонфессиональность духовного музыкального искусства в творчестве современных композиторов. Духовная музыка Илариона (Алфеева).		15	2		2			Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Духовная вокально-инструментальная и симфоническая музыка.		16	2					Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Творчество Э.Денисова, С.Губайдулиной, Э.Караманова		17		2	2		Семинарское занятие. Контрольная работа (тестирование).
	Промежуточная аттестация						18	Зачет с оценкой по билетам
	Итого: 72 часа. 2 з.е.			26 ч.	8 ч.	20 ч.	18 ч.	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Термины «духовное», «духовность». Основные жанры западноевропейской и русской духовной музыки.	Термины «духовное», «духовность». Признаки духовной богослужебной и духовно-концертной музыки. Основные жанры западноевропейской и русской духовной музыки: месса, реквием, духовная оратория, духовный концерт, литургия, всенощное бдение.
2	Особенности развития духовной тематики в России в XX веке.	Кризис русского духовного искусства в революционный период. Уничтожение церковных ценностей, закрытие и разрушение церквей, сожжение икон, певческих книг. Продолжение духовных традиций в XX веке в условиях «русского зарубежья» в творчестве композиторов, находившихся в эмиграции. Продолжение существования духовной культуры в России в регентском деле, тесно связанного с культовым богослужением: творчество С.З.Трубачева (1919-1995), отца Н.Ведерникова (1928), о. Матфея (Мормыля) (1938-2009). Сохранение духовной музыки как «мирской» традиция в творчестве истинно верующих музыкантов: творчество Н.С. Голованова (1891-1953), А.В. Александрова (1884-1946).
3	Период предвозрождения. Духовная музыка в творчестве Г.В. Свиридова (1915-1998).	Возрождение интереса к религиозному сознанию в светском музыкальном искусстве 1960-1970-х годов. Период «предвозрождения» (А. Тевосян) духовного музыкального искусства: обращение композиторов к высокой поэзии, направляющей мысль к образам и темам духовных жанров; музыкальные иллюстрации духовной музыки в киноискусстве и в драматических спектаклях (творчество Н. Каретникова, Г. Свиридова). Возрождение духовной музыки на концертной эстраде (концерты Республиканской русской академической хоровой капеллы под управлением А.А. Юрлова,

		ансамбль «Мадригал» дирижер В. Судаков и др.). Религиозная идея в творчестве Г.В. Свиридова. Создание уникального собрания духовно-музыкальных сочинений, включающее пять циклов «Песнопения и молитвы». Свободное обращение с каноническим текстом. Оригинальность в построении музыкальной драматургии цикла «Неизреченное чудо».
4	Многообразие жанров и тематических направлений духовного музыкального искусства конца XX – начала XXI века. Жанры Всенощного бдения и Литургии в творчестве отечественных композиторов.	Процесс изменений в отношениях государства и церкви в конце 1980-х годов, который особенно интенсивно стал развиваться в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси. «Духовный Ренессанс» в композиторской, исполнительской и исследовательской практике. Различный уровень подходов в интерпретации сакральных текстов, раскрепощение музыкального языка. Возрождение в композиторском творчестве духовных жанров прошлых столетий (духовный концерт, литургия, всенощное бдение и т.д.), появление новых жанров: музыкальное житие, русские страсти и т.д. Расширение образно-смыслового диапазона духовного творчества, многообразие тематических направлений: покаяние, эсхатология, торжество церковного праздника, апокалипсис, духовный подвиг и т.д. Богослужбные циклы Всенощное бдение и Литургия, «исторически типизированные композиции» (В.Холопова). Особый уровень прочтения канонических текстов, который проявляется в поисках новых форм и новых выразительных средств, проистекающих из современного мироощущения. Жанр литургии в творчестве В.Кикты, В.Успенского, Н.Сидельникова. Жанр всенощного бдения в творчестве В.Успенского, А.Лебедева.
5	Паралитургическая музыка. Р. Щедрин «Запечатленный ангел». Русская литургия. Хоровая музыка по Николаю Лескову для смешанного хора и свирели (флейты)	Духовно-концертная (паралитургическая) музыка в творчестве светских композиторов. Сочинения не ориентированы на канонические жанры, но духовные по своему содержанию. Отступление от канона продиктовано не только желанием создать нечто оригинальное, но и максимально широким подходом к такой проблеме как «нравственность – вера – духовность». Р.К. Щедрин «Запечатленный ангел» (хоровая музыка по Н.С. Лескову) – образец русской литургии. Собственная концепция произведения, раскрывающая земные странствия человека, путь его духовных заблуждений, исканий и прозрений. Множество стилистических ассоциаций: мелодика знаменного типа, народная подголосочность, звучный аккордовый склад, эффект «храмового эха», имитацию колокольного звона. Нетрадиционный состав исполнителей. Современные исполнительские приемы письма.
6	Покаянная тематика в	Высокая философичность взглядов, интеллектуализм

	творчестве А.Шнитке. Концерт на стихи Г.Нарекаци. Стихи покаянные	музыки А.Г.Шнитке. «Концерт на стихи Григора Нарекаци» (1985) и «Стихи покаянные» (1988) – сочинения, которые относятся к «православной» линии творчества композитора. Два циклических произведения, написанных для хора без сопровождения образуют музыкально-поэтический диптих на тему о кающейся душе, ищущей спасение. Повышенная эмоциональность и экспрессия выражения в прочтении поэтических текстов. Индивидуальный авторский почерк при тотальной «эмансипации диссонанса», хроматической утонченности обнаруживает глубинную связь с православным учением. Широкий спектр жанрово-стилистических моделей. Синтез современного музыкального письма и древнейших музыкальных пластов. Черты полистилистики: синтез разных ладовых систем, композиционных техник.
7	Духовная музыка отечественных композиторов второй половины XX века: канон и эвристика	Канон и эвристика в духовной музыке – одна из сложнейших проблем, которая смыкается с мировоззренческими и богословскими аспектами. Индивидуальность авторского стиля в литургических жанрах. Стилиевые модели крупных музыкально-канонических циклов: Литургические песнопения Ю.А. Фалика. Жанр духовного концерта в творчестве Н. Сидельникова. Преломление жанра страстей через призму народного сознания: А.Ларин «Русские Страсти». Музыкальное прочтение древнерусской литературы: К.Волков оратория «Аввакум». Апокалиптическая тематика в сочинении В.Мартынова «Плач Иеремии». Богородичная тематика в духовном цикле А.Микиты «Богородичные песнопения».
8	Возрождение жанров западноевропейского музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов.	Обращение современных композиторов к западной католической традиции. Жанр Реквиема – отклик композиторов на глобальные события и потрясения эпохи. Раскрытие темы всечеловеческого бытия. Разновидности реквиемов – традиционный (канонический), свободный. Обращение к жанру Реквиема в творчестве А.Г. Шнитке, В.П. Артемова, С.М. Слонимского и др. Современная месса изобилует примерами разных индивидуально-стилистических решений при сохранении текстового ряда. Выделяются две стилиевые тенденции в жанре мессы – неоклассическая и полистилистическая. Особенности жанра мессы в творчестве Ю.Фалика, Е.Подгайца.
9	А.Г. Шнитке. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос» для солистов, смешанного	Важнейшая особенность творческого мышления и композиторской техники А.Г. Шнитке – полистилистика. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос» для солистов, смешанного хора и инструментального

	<p>хора и инструментального ансамбля. Э. Денисов. Реквием для сопрано, тенора, хора и оркестра на стихи Франциско Танцера и литургические тексты.</p>	<p>ансамбля – главным произведением «новой простоты» как отражение особого музыкального стиля в творчестве композитора. Новое в драматургии кантатно-ораториального жанра: введение нетрадиционной части Credo.</p> <p>Звуковой облик сочинения вобрал в себя множество стилистических прототипов: отголоски григорианских песнопений, хоровой полифонии Средневековья, барочной риторики, восходящей ещё к добаховским временам, а так же элементы новейших техник и приёмов композиции.</p> <p>Реквием Э.Денисова – оригинальность поэтического источника: текст немецкого поэта Ф. Танцера (соединение фраз и слов на французском, немецком и английском языках) дополнен фрагментами канонического реквиема, текстами из Псалтири, Нагорной проповеди и заупокойной литургии. Оригинальная драматургия сочинения. Основная идея Реквиема Э.Денисова – взгляд на жизнь человека: композитор рассматривает человеческую жизнь как цепь вариаций, в которой первая вариация – это рождение, а последняя – смерть. Цельность и единство цикла проявляется за счет разного рода тематических, тональных, интонационных и тембровых связей между частями.</p>
10	<p>Особенности развития духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов. Творчество А.Пярта, К. Пендерецкого.</p>	<p>Духовная содержательность и глубина творчества эстонского композитора А.Пярта. Неоднородность стилевого содержания, постоянный поиск собственного индивидуального почерка. Изучая музыкальные традиции Средневековья, старинный контрапункт, григорианский хорал композитор приходит к созданию оригинальной техники композиции, названной им позднее <i>tintinnabuli</i> (с лат. «колокольчики»).</p> <p>Характерными чертами произведений, написанных на основе этой техники, являются особая однородность музыкальной ткани, соединение тональных и модальных свойств, нерегулярность ритмического рисунка и т.д. Особенность техники <i>tintinnabuli</i> на примере сочинения <i>Magnificat</i>.</p> <p>Творческий поиск в сфере тембровозвучия (сонористика) польского композитора К.Пендерецкого. Композитор тяготеет и постоянно обращается к «вечным» темам и сюжетам, отдавая предпочтение темам греха и покаяния, страдания и смерти, балансирующие на грани мира человеческого и божественного. Среди библейских текстов, к которым обращается композитор, встречаются фрагменты из Псалтири, Книг Иеремии, Исаяи, а так же книг Нового Завета. Большое число вокально-симфонических произведений на духовную тематику: «<i>Magnificat</i>», «<i>Dies irae</i>», «<i>Te Deum</i>», «<i>Lacrimosa</i>», «<i>Agnus Dei</i>» (2) и др. Сложность и новизна музыкального</p>

		языка на примере сочинения – « <i>Te Deum</i> ».
11	Поликонфессиональность духовного музыкального искусства в творчестве современных композиторов. Духовная музыка Илариона (Алфеева).	<p>Универсальность современного художественного сознания, не регламентированного какой-либо одной конфессией, а как результат – объединение различных религиозных культур в творчестве одного композитора, определяемого понятием поликонфессиональность. Поликонфессиональность в творчестве современного композитора заметно расширяет представления о единстве мира и человеческой культуры.</p> <p>Обращение к жанрам православной и католической традиции в творчестве иерарха русской православной церкви Илариона (Алфеева). Создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужебные тексты с использованием интонаций русского церковного пения, элементов музыкального стиля барокко и стиля русских композиторов XX века.</p>
12	Духовная вокально-инструментальная и симфоническая музыка. Творчество Э.Денисова, С.Губайдулиной, Э.Караманова	<p>Произведения концертного плана, где происходит отхода от православного богослужебного канона и введения инструментального (оркестрового, органного или инструментально-ансамблевого) сопровождения. Многогранность жанровой трактовки. Многоплановость музыкальных композиций и стилистических решений. Текстовой и жанровый симбиоз (рождественская оратория, пассионы и месса) в сочинении Э.Денисова «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» (для тенора, баса, хора и оркестра на тексты Нового Завета и православной Литургии).</p> <p>Монументальные пассионы – «Страсти по Иоанну» (2000) для солистов, двух хоров и оркестра, на границе тысячелетия созданы С.Губайдулиной. Рассказ о Страстях Христовых композитор представляет как ровное и почти что бесстрастное повествование, протекающее во времени, которое сопоставляет с абсолютно вневременной концепцией о видении Страшного Суда Иоанна Богослова. Смысловые переплетения библейских, евангельских текстов и музыки рожают слоистость, многомерность новой реальности, выстроенной композитором.</p> <p>Духовная тематика в инструментальных и симфонических произведениях является развитием внехрамового музыкального искусства. При отсутствии интонируемого слова, композиторы активно привлекают древнерусские интонации в качестве тематической основы и самостоятельной их разработки (сочинения Ю.Буцко).</p> <p>Произведения, направляемые определённой программой, связанной с религиозными образами и темами. Христианская тематика в творчестве А.Караманова. Первый цикл из десяти симфоний (№№ 1-10) под общим</p>

		названием «Совершишася» (история Страстей и Воскресения Христа по четырём Евангелиям) и второй (№№ 18-23) «Бысть» (с образами Апокалипсиса).
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Термины «духовное», «духовность». Основные жанры западноевропейской и русской духовной музыки.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
2	Особенности развития духовной тематики в России в XX веке	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
3	Период предвозрождения. Духовная музыка в творчестве Г.В. Свиридова (1915-1998).	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Групповая дискуссия. Контрольная работа (Тестирование)
4	Многообразие жанров и тематических направлений духовного музыкального искусства конца XX – начала XXI века. Жанры Всенощного бдения и Литургии в творчестве отечественных композиторов.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
5	Паралитургическая музыка. Р. Щедрин «Запечатленный ангел». Русская литургия. Хоровая музыка по Николаю Лескову для смешанного хора и свирели (флейты)	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
6	Покаянная тематика в творчестве А.Шнитке. Концерт на стихи Г.Нарекаци. Стихи покаянные	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением докладов по теме семинара, презентация
7	Духовная музыка отечественных композиторов второй половины XX века: канон и эвристика	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением сообщений по теме семинара. Тестирование
8	Возрождение жанров западноевропейского музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии

9	А.Г. Шнитке. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос» для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля. Э. Денисов. Реквием для сопрано, тенора, хора и оркестра на стихи Франциско Танцера и литургические тексты.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
10	Особенности развития духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов. Творчество А.Пярта, К. Пендерецкого.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
11	Поликонфессиональность духовного музыкального искусства в творчестве современных композиторов. Духовная музыка Илариона (Алфеева).	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
12	Духовная вокально-инструментальная и симфоническая музыка. Творчество Э.Денисова, С.Губайдулиной, Э.Караманова	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением докладов по теме семинара. Тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения сообщений, докладов, презентаций осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса, выполнения творческих заданий в середине семестра и тестового материала по завершении трех тем и восьми тем.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Участие в дискуссии на семинаре	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Письменное задание	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1. Как вы понимаете термин «духовность», «духовный»?
2. По каким признакам можно отличить духовную музыку от светской?
3. Назовите имена самых ярких композиторов духовного направления в отечественном музыкальном искусстве?
4. Почему в православной церкви сохраняется традиция пения а cappella?
5. Классифицируйте духовно-концертную музыку по составу исполнителей. Приведите примеры духовно-музыкальных сочинений.

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1-2

1. Какова роль композиторов-эмигрантов в сохранении духовных традиций в условиях «русского зарубежья»?
2. Какие хоровые коллективы в условиях «русского зарубежья» вели активную концертную деятельность, пропагандируя духовную музыку?
3. Кто из духовных композиторов, тесно связанных с культовым богослужением продолжал сочинять церковные произведения в советский период?
4. В чем особенность духовного творчества С.З. Трубачева?
5. Как можно определить стиль духовных сочинений Н.С. Голованова?

Темы 3-4

6. Чем характеризуется период «предвозрождения» (А. Тевосян) духовного музыкального искусства в советский период в России?
7. Какие хоровые коллективы первыми стали исполнять духовные сочинения на концертной эстраде?
8. Какие текстовые источники использованы Г.В. Свиридовым в цикле Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»?
9. В чем своеобразие драматургии духовного цикла Г.В. Свиридова «Неизреченное чудо»?
10. Какие хоровые жанры духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?

Тема 5-7

11. В чем своеобразие драматургии цикла «Запечатленный ангел» Р.Щедрина? Какие богослужебные тексты используются в цикле?
12. В чем суть понятий канон и эвристика в области духовной музыки?
13. Какова структура сочинения «Requiem» А.Г. Шнитке?
14. Как представлены жанры православной традиции в творчестве А.Г. Шнитке?
15. В чем заключаются особенности хорового письма в цикле А.Г.Шнитке «Три духовных хора»?

Тема 8-9

16. В творчестве каких современных композиторов представлен жанр духовного концерта?
17. В чем особенность жанра мессы в XX веке?
18. В чем заключается новаторство «Реквиема» Э. Денисова?
19. На какие сакральные и светские тексты написан «Реквием» Э.Денисова?
20. В чем особенность концепции произведения А.Ларина «Русские Страсти»?

Темы 10-12

21. Как называется техника композиции духовных произведений, созданная композиторов А.Пяртом, в чем ее особенность?
22. Какова тематика и жанровые особенности духовного творчества К.Пендерецкого?
23. Что такое поликонфессиональность духовного музыкального творчества?
24. Какие особенности стиля духовных сочинений Илариона (Алфеева) можете назвать?
25. Кто из отечественных композиторов является создателем симфонических произведений в области духовной музыки?

2. Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для	Каким термином обозначают духовные сочинения, предназначенные для исполнения на концертной эстраде:	А) экуменизм, Б) поликонфиссиональность, В) паралитургическая Правильный ответ: В) паралитургическая
2		Что означает термин музыкальный экуменизм?	А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного

	работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)		композитора или в одном сочинении Б) Концертно-духовное музыкальное произведение В) Новый жанр современного духовного музыкального искусства Правильный ответ: А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении
3		Какого композитора считают основоположником нового стиля в русской духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»?	А) А.А. Кастальского Б) Г.В. Свиридова В) арх. Матфея (Мормыля) Правильный ответ: Б) Г.В. Свиридова
4		Какой жанр духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?	А) Литургия Б) Духовный концерт В) Музыкальное житие Правильный ответ: В) Музыкальное житие
5		Кто из названных композиторов продолжает традиции духовного творчества во второй половине XX века в православном храме?	А) С.З. Трубачев, Б) Г.В. Свиридов, В) С.В. Смоленский Правильный ответ: А) С.З. Трубачев
6		Какой жанр западноевропейского искусства представлен в творчестве отечественных композиторов XX века:	А) Te Deum, Б) Реквием, В) Misericordia Правильный ответ: В) Реквием
7		Кто является создателем оригинальной техники духовной музыкальной композиции tintinnabuli?	А) К.Пендерецкий Б) А.Пярт В) В.Лютославский Правильный ответ: Б) А.Пярт
8		Какой нетрадиционный номер вводит А.Г. Шнитке в свой Реквием?	А) Gloria Б) Ave Maris stella В) Credo Правильный ответ: В) Credo

9		Кому принадлежит создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужебные тексты?	А) Иларион (Алфеев) Б) Р.Леденев В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: А) Иларион (Алфеев)
---	--	--	--

3. Индивидуальные творческие задания. Темы докладов/презентаций

1. В.Рубин оратория «Светлое Воскресение»
2. Н.Сидельников «Литургия св. Иоанна Златоуста»
3. Н.Сидельников «Духовный концерт»
4. Ю.Фалик «Литургические песнопения»
5. К.Волков хоровая мистерия «Аввакум»
6. В.Мартынов оратория «Плач Иеремии»
7. А.Микита «Богородичные песнопения»
8. А.Ларин оратория «Русские Страсти»
9. В.Довгань «Из Триоди постной»
10. А.Шнитке Концерт на стихи Г.Нарекаци

4. Промежуточная аттестация:

В конце изучения курса (в 3 семестре) проводится зачет с оценкой по билетам, который содержит два вопроса:

- 1) Вопрос по историческому периоду развития духовного музыкального искусства;
- 2) Вопрос по духовному творчеству композитора (отдельным произведениям).

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Дать характеристику основным жанрам западноевропейской и русской духовной музыки
2. Традиция духовного творчества в условиях «русского зарубежья»
3. Особенности развития духовной тематики в XX веке (период «предвозрождения»)
4. Духовное творчество С.З.Трубачева
5. Особенности развития духовно-певческого искусства в регентской практике. Духовное творчество отца Матфея (Мормыля)
6. Возрождение духовного творчества в исполнительской практике
7. Духовное творчество Г.В. Свиридова
8. Многообразие жанров и тематических направлений духовного музыкального искусства в конце XX – начале XXI века
9. Паралитургическая духовная музыка. Р.К.Щедрин «Запечатленный ангел»
10. Покаянная тематика в творчестве А.Г. Шнитке
11. Духовно-концертная музыка отечественных композиторов второй половины XX века
12. Возрождение жанров западноевропейского музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов
13. Жанр Реквиема в творчестве А.Г.Шнитке и Э.Денисова.
14. Особенности развития духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов.
15. Духовное творчество К.Пендеревского

16. Особенности стилистики духовной музыки А.Пярта
17. Поликонфессиональность духовного музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов.
18. Духовная музыка Илариона (Алфеева)
19. Духовная вокально-инструментальная музыка. Творчество С.Губайдулиной
20. Духовная симфоническая музыка. Творчество Э.Караманова

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. – Магнитогорск, МаГК, 2000.
2. Отечественная культура XX века и духовная музыка: Всесоюз. науч.-практ. конф.: тезисы докл. / Отв. ред. Т.В.Франтова – Ростов-на-Дону, 1990.
3. Парфентьевы Н.В. и Н.П. Русская духовная музыка XX века // История современной отечественной музыки (1960–1990). – М., 2001. Вып. 3.
4. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов. – СПб.: «Бланка», «Бояныч», 1998.
5. Рахманова М. Русская духовная музыка XX века // Русская музыка и XX век. – М., ГИИ, 1996.

Дополнительная литература

1. Асмус М.В., Асмус Н.С. Диакон Сергей Зосимович Трубачёв и его духовно-музыкальное наследие // IX Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Богословского ин-та, 1-3 февр. 1999 г.: Материалы. – М., 1999.
2. Белоненко А. Хоровая «Теодицея» Свиридова // Полного собрания сочинений Г.В.Свиридова. Двадцать первый том – М., 2001.
3. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сборник статей, исследований, интервью. Вып. 1/ред.-сост. Ю.И. Паисов. – М.: Композитор, 1999.
4. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. – М.: «Языки славянской культуры», 2002.
5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Т.1. – М.: Владос, 2001.
6. Кручинина А. Древнерусские ключи к творчеству Свиридова // Музыкальный мир Свиридова: Сб. ст. – М., 1990.
7. Матфей (Мормыль), архим. На чужом основании никогда ничего не строил: Беседа / Вёл Н. Денисов // Муз.академия. 1999. №1.
8. Парфентьевы Н.В. и Н.П. Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX века // Челяб. гос. ун.-т. – Челябинск, 2000.
9. Паисов Ю. Мотивы христианской духовности в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сборник статей, исследований, интервью. / Ред.-сост. Ю. И. Паисов. – М.: Композитор Вып. 1, 1999.
10. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. – М.: «Композитор», 2000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1 «Прекратило ли свое существование духовное музыкальное искусство в России в XX веке?» (2 ч.)

Форма проведения: групповая дискуссия

Вопросы к дискуссии:

1. Что значит «духовность», «духовное музыкальное искусство». В чем отличие его от светского искусства?
2. Как развивалась традиция духовного творчества в условиях «русского зарубежья»?
3. Как была представлена традиция духовно-певческого искусства в России до конца 1980-х годов XX века? Деятельность хора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
4. В чем особенность духовного творчества Сергея Зосимовича Трубачева?
5. «Тайнопись» духовных сочинений в творчестве выдающихся отечественных музыкантов XX столетия: творчество Н.Голованова.
6. Как проявилось возрождение духовных традиций в исполнительском искусстве?
7. Духовная тематика в творчестве Г.В. Свиридова в 1960-1970-е годы.
8. «Из литургической поэзии» – последнее сочинение Г.В. Свиридова. Особенности строения цикла. Музыкальная стилистика.

Список литературы:

1. Асмус М.В., Асмус Н.С. Диакон Сергей Зосимович Трубачёв и его духовно-музыкальное наследие // IX Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Богословского ин-та, 1-3 февр. 1999 г.: Материалы. – М., 1999.
2. Белоненко А. Хоровая «Теодицея» Свиридова // Полного собрания сочинений Г.В.Свиридова. Двадцать первый том – М., 2001.
3. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сборник статей, исследований, интервью. Вып. 1/ред.-сост. Ю.И. Паисов. – М.: Композитор, 1999.

Тема 2 «Духовная музыка отечественных композиторов второй половины XX века: канон и эвристика» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиторы светского направления создатели большого числа духовных сочинений во второй половине XX – начале XXI века.
2. Основные стилистические черты духовного творчества современных отечественных композиторов
 Духовная музыка В.Рубина
 Духовная музыка Н.Сидельникова
 Духовная музыка Ю.Фалика
 Духовная музыка К.Волкова
 Духовная музыка В.Мартынова
 Духовная музыка А.Микиты
 Духовная музыка А.Ларина
 Духовная музыка В.Довганя
 Духовная музыка А.Микиты
3. Канон в церковно-певческом искусстве и отступление от него.

Список литературы

1. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. – М.: «Языки славянской культуры», 2002.
2. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. – Магнитогорск, МаГК, 2000.
3. Паисов Ю. Мотивы христианской духовности в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сборник статей, исследований, интервью. / Ред.-сост. Ю. И. Паисов. – М.: Композитор Вып. 1, 1999.
4. Парфентьевы Н.В. и Н.П. Русская духовная музыка XX века // История современной отечественной музыки (1960–1990). – М., 2001. Вып. 3.

5. Раабен Л. О духовном ренессансе в русском музыке 1960–80-х годов. – СПб.: «Бланка», «Бояныч», 1998.

Тема 3 «Духовный Ренессанс в отечественном музыкальном искусстве конца XX века» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что послужило началом духовного Ренессанса в России в конце XX века?
2. Тематика в духовном творчестве современных отечественных композиторов
3. Новые жанровые формы в духовном творчестве отечественных композиторов
4. Основная проблема современного музыкального духовного творчества: канон и отступление от него
5. Поликофессиональность – как один из главных признаков современного духовного искусства отечественных композиторов

Список литературы:

1. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сборник статей, исследований, интервью. Вып. 1/ред.-сост. Ю.И. Паисов. – М.: Композитор, 1999.
2. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. – Магнитогорск, МаГК, 2000.
3. Парфентьевы Н.В. и Н.П. Русская духовная музыка XX века // История современной отечественной музыки (1960–1990). – М., 2001. Вып. 3.
4. Раабен Л. О духовном ренессансе в русском музыке 1960–80-х годов. – СПб.: «Бланка», «Бояныч», 1998.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, подготовка доклада, презентации, подготовка к тестированию, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах,

конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к дискуссии, контрольной работе (тестированию), докладу/презентации

Дискуссия

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии.

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.

2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;
демонстрация материалов (статей, документов);
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Доклад

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.).

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно с использованием соответствующей профессиональной терминологией.

Этапы подготовки доклада:

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строиться из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.

В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Тестирование

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с духовным хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, с жанрами духовной музыки, которые наиболее ярко представлены в русском музыкальном искусстве, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования на последнем семинарском занятии связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать лекционный материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы развития духовной музыки. В него можно включить список ярких представителей духовного творчества и основные музыкальные произведения, расположив их по степени значимости. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История духовной музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова